

„Ein wunderbarer Film!“ **ARD TAGESTHEMEN**

„Grandios, diese wild aufschäumende Bilderbeschwörung, diese unbekümmert vorangaloppierende karnevaleske Ekstase. Man reibt sich verwundert die Augen und lässt sich vom Sog der Erzählung mitreißen. Im Kern erzählt Bagher, jenseits der Dramatik der Groteske, die rührend intonierte Geschichte der Freundschaft von Matti und Niila. Es ist ja diese Freundschaft, die den beiden zu einer Sprache, einem Selbstbewusstsein, einer Utopie verhilft. Zusammen mit der Rockmusik. Wie Lou Reed sagte: My life was saved by Rock'n Roll.“ **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG**

„Ein ganz herrlicher Film!“  
**BERLINER ZEITUNG**

„Regisseur Reza Bagher hat ein kleines Meisterwerk geschaffen. Er bringt auf geniale Weise die Elemente einer schrägen Komödie und einer beklemmenden Tragödie unter einen Hut. Das macht *Populärmusik aus Vittula* zu einem bewegenden Film, den man noch lange in einer Ecke seines Herzens mit sich trägt.“ **BRIGITTE**

„Der heißeste Schwedenpunsch aller Zeiten! Ein mitreißender Film voller verrückter Ideen – sensationell!“ **BERLINER KURIER**

„Mit rauem Charme, fantastischen Szenen und rasantem Erzähltempo ... Eine hinreißende schwedisch-finnische Ballade!“ **BLICKPUNKT FILM**

„Reza Bagher geht die Kinoadaptation des erfolgreichen Romans von Mikael Niemi mit wunderbarer Leichtigkeit an. Der Realismus ist stets spürbar, und doch scheint alles märchenhaft, grotesk zu sein. Der Film tobt mit einer ungestümen Frechheit über die Leinwand und ist voll mit skurrilen Figuren und grotesken Geschichten.“  
**ABENDZEITUNG MÜNCHEN**

„Verschoben, witzig und todtraurig... Eine großartige Komödie!“ **RBB**

„Schräg, wild, eigenwillig und melancholisch zugleich: Dieses Schwedenhäppchen ist ein MUSS.“ **WIDESCREEN**

„Das Kinojahr ist noch ganz jung, und schon kommt das erste große Highlight – wie so oft in den letzten Jahren aus Skandinavien. Dieser schmissige Film quillt vor Lebensfreude fast über. Da geht es um Liebe, Besäufnisse und Brutalität, um Freiheit und Abenteuer. Das ist derb, lustig, dramatisch, betört die Sinne und reißt einen sofort mit.“ **DRESDNER**

„Ein echter Geheimtipp!“ **DER STERN**

„Regisseur Reza Bagher trifft genau den so komischen wie kantigen, aberwitzigen wie überdrehten Ton des Romans. *Populärmusik aus Vittula* pflegt den schrägen Blick und deftige Breughel-Szenen, hat etwas von der Kaurismäki-Melancholie und von jener seltsamen Sehnsucht, die jede Erinnerung an Kindheit umweht.“  
**LEIPZIGER VOLKSZEITUNG**

„Überraschend, dramatisch und immer wieder von umwerfender Komik!“ **KURIREN**

„100 Minuten Schwedenkino in furiosem Erzählstil... Auch hierzulande wird man diesen Film lieben.“ **SZENE HAMBURG**

„Einfühlsam und mitreißend!“ **DER SPIEGEL**

„Ein schräges Märchen, eine knallige Komödie und viel Lebensgefühl aus wilden Zeiten... So vielschichtig und intelligent ist diese Komödie, so mitreißend warmherzig und poetisch, dass es schwerfällt, dem in wenigen Worten gerecht zu werden.“ **CINECITY**

„Ein furioser und überbordender Film!“ **INFRADIO**

„Eine furiose Reise in die magische Welt der Wildnis Nordschwedens, prallvoll mit Überraschungen, die bei aller Kunstfertigkeit stets konsequent durchdacht sind... Ein wahnwitziger und warmherziger Rückblick auf die Zeit, als eine Schallplatte und eine E-Gitarre das ganze Leben verändern konnten.“ **YORCKER**

„Grandioses Kino, das von der ersten bis zur letztem Minute mitreißt. Chapeau!“ **GIG MÜNSTER**

**POPULÄRMUSIK**

**AUS VITTULA**